

Regiones

[Suscríbese](#) [Qué és RazonPublica](#) [Escriben en RP](#) [Contactar](#) [Boletines](#)
[Suscríbese a Razonpublica.com](#)

## Asesinatos de jóvenes raperos en Medellín

(Tiempo estimado: 6 - 12 minutos)


 Categoría: [Regiones](#)

Creado: Lunes, 25 Abril 2011 01:00

 Escrito por [Lukas Jaramillo\\*](#)


Crónica testimonial y análisis de la violencia en Medellín desde una óptica muy particular: la de artistas jóvenes procedentes de barrios populares de la famosa y temible Comuna 13, que han encontrado refugio, esperanza y un código comprensible para recuperar el derecho a soñar.

Lukas Jaramillo\*

### La recomposición del crimen

Aunque es común decir que "volvimos a los años 90", ni los indicadores objetivos ni los pocos estudios etnográficos permiten afirmar que Medellín ha regresado a la época de Pablo Escobar. En el peor de los casos, la ciudad habría retrocedido a la situación del 2003.

En Medellín no existe hoy una amenaza deliberada de los actores criminales contra la sociedad civil, y la capacidad de acción de los grupos ilegales ha disminuido notablemente. Se han ido sumiendo cada vez más en la clandestinidad y causan un número similar de homicidios al de 2003, pero su control sobre la población ha disminuido ostensiblemente y los habitantes de muchos barrios de la ciudad han recuperado el ejercicio de sus derechos políticos y libertades civiles.

No es claro por qué el narcotráfico en Colombia necesita tantas personas para operar y también por qué resulta tan violento. Se esbozan dos tesis algo socorridas:

- Al parecer se da una paradoja competitiva; para permanecer en el mercado hay que demostrar la capacidad de ser violento y así hacer cumplir los acuerdos, y
- La existencia de una tradición violenta en sus redes dio forma a la cultura narcotraficante en Colombia.

Medellín, como centro logístico del narcotráfico, ha venido articulando una doble ventaja estratégica dentro de sus barrios más aislados y empobrecidas. Por un lado, los narcotraficantes se han hecho a lealtades baratas y por otro lado han logrado garantizar su impunidad, que en algunos casos puede significar la penetración mafiosa de espacios institucionales como las Juntas de Acción Comunal.

### Redes criminales y jóvenes

Estas redes permiten formas de cooperación mediante encadenamientos productivos que pueden llegar a ser muy resistentes y adaptativos. Para el caso de jóvenes y adolescentes, las redes clandestinas que les son propias, unidas a las del narcotráfico (transnacional o local) incluyen expendios de droga en barrios realmente miserables y sirven para armar e ilusionar pandillas, cuyos delitos antes no pasaban de robos menores.

En este contexto, los mitos de honor de las cúpulas clandestinas se confunden con los juegos de

### Compartir

Con tus redes sociales



### Artículos relacionados

- [Campus Party, la fiesta de la tecnología en Medellín](#)
- [Medellín: una ciudad que se transforma](#)
- [Fronteras invisibles: miedo y movilidad en Medellín](#)
- [Medellín y los límites del éxito en seguridad](#)
- [Madonna en Colombia](#)

### Esta semana en Razonpublica

- [La mala idea del Tribunal de Aforados](#) Ju Manuel Charry  
En medio del despelote institucional y la confusa reforma del "equilibrio de poderes" sigue avanzando la idea de un tribunal sin mejores garantías que la penosa Comisión
- [Una reelección fundada en el delito](#) José Gregorio Hernández  
La condena de tres altos funcionarios del gobierno Uribe por delitos cometidos para permitir su reelección implica sencillamente su segundo gobierno fue ilegítimo. Pero a hechos...
- [Cómo crear un mercado de tierras](#) Carlos Gustavo Cano  
Producir alimentos sería una gran oportunidad para Colombia, y para eso hay que adecuar el uso de la tierra. Propuesta novedad realista sobre catastro, predial,...
- [Empleo, desempleo y calidad del trabajo: ¿dónde venimos y hacia dónde vamos?](#) Ja Tenjo Galarza  
El presidente insiste en que estamos mejorando. Pero el alcance, las causas y perspectivas del desempleo -y el empleo- necesitan de una mirada cuidadosa. Aquí resumen bien...
- [El "sistema" educativo que no existe en Colombia](#) Francisco Cajiao

poder de adolescentes adictos a drogas fuertes, que empiezan a vivir en mundos de intensa paranoia, donde tienen que buscar enemigos o imaginárselos, con la ayuda del miedo, la desesperanza y un par de pastillas disueltas en una botella de gaseosa.

### *Asesinatos, explicaciones y efectos*

El asesinato de Daniel Sierra (Yheil) en Medellín, el pasado 26 de marzo, eleva a cinco en tres años la trágica cifra de muertes de *hip-hoppers*, el nombre más apropiado para los raperos. Es significativo que las muertes de Colacho, Medina, Chelo, Gordo y Yheil en la Comuna 13 ya se hayan convertido en un trauma para toda la ciudad: los artistas deberían ser intocables para el crimen y la muerte violenta es aún más grave cuando sus víctimas son jóvenes.

La captura de los asesinos de Yheil, que se suma a la captura de los de Colacho y los del Gordo, disipa un poco del misterio en esta secuencia de tragedias que nos duelen: vamos admitiendo que no fueron un ataque directo contra el movimiento *hip-hop* ni contra los artistas jóvenes populares.

Cuentan los muchachos que a dos de los artistas los mataron por andar cortejando mujeres que los pillitos de esquina creían que les pertenecían; otro habría caído en el intento de un grupo por ofender a sus contrincantes, ya que el artista era vecino de un *pelado* implicado que le tenía cariño por algún vínculo casi familiar. Los otros dos, porque confrontaban a los delincuentes y estos habrían decidido matarlos durante un encuentro fortuito, ofendidos por el hecho de que no les tuvieran miedo ni les rindieran pleitesía.

Una segunda voz ha entrado en el debate: la Policía, cuyo discurso local maneja un peligroso hilo conductor que sugiere, entre resbalones y desespero, que casi todas las víctimas de homicidio se lo merecen, desde que se pruebe un cierto roce o involucramiento con criminales. De ahí a la limpieza social no hay más que un paso.

Los medios han hecho bien en enfocar los reflectores sobre estos eventos, pero el proceso de *mediatización* de estas muertes de jóvenes podría tener al menos tres consecuencias indeseables:

- Criminalizar a los jóvenes y negar una historia muy rica de artistas populares, lo cual debilita la solidaridad y hace que su muerte resulte menos costosa para los criminales;
- Interrumpir procesos de construcción de ciudad y de ciudadanía, descontinuuando las políticas públicas que requieren más tiempo de maduración, y
- Volver a abrir unas rendijas políticas informales para transar con las bandas criminales.

### *Políticas de seguridad*

Durante la alcaldía de Luis Pérez tuvo lugar la Operación Orión, que pudo considerarse necesaria dadas las dimensiones que había tomado el problema con la guerrilla. Durante la alcaldía de Sergio Fajardo se produjo la desmovilización de las AUC, que estructuró un marco de gerencia pública para este problema específico de seguridad ciudadana. Durante la alcaldía de Alonso Salazar se han dado varios actos de valor cívico en la lucha contra el crimen, resistiendo a la presión de las bandas criminales y de sus redes mafiosas.

Hay una clara continuidad de las políticas entre las administraciones de Sergio Fajardo y de Alonso Salazar: las políticas urbanísticas, de escolarización, de apoyo a la Policía y de apertura y fomento del arte, por ejemplo.

Los artistas hablan de una ciudad más abierta y que los apoya más, una ciudad más diversa, donde los raperos de hoy empiezan a tener acceso al espacio público en su propia comuna, son *hoppers* bachilleres y visibles para sus propios conciudadanos, no sólo en Altavoz [1] sino en múltiples eventos barriales.

En cuanto a la política de seguridad, la estrategia concreta del alcalde Salazar habría consistido en crear espacios de coordinación y seguimiento entre los organismos de seguridad y de justicia y promover la articulación de las redes institucionales para impulsar y generar mejores condiciones para la *denuncia* y la colaboración con la justicia por parte de *testigos*. Sin embargo, la coyuntura no le ha permitido recoger réditos políticos a Salazar y se habla de que Medellín regresó a otras épocas de inseguridad, como si la criminalidad fuera cíclica y la violencia tuviera

Obsesionados con las pruebas PISA, no se ha entendido que la buena educación implique cambios estratégicos en el enfoque y la gestión del sistema en su conjunto. Estas son las

- [Las propuestas de UNASUR para la paz en Colombia](#) Diego Fernando Tarapués  
Una comisión internacional de la verdad y fuerza militar suramericana para ayudar a Colombia. ¿Qué tan sensatas y qué tan realistas son estas iniciativas formuladas.
- [Redes digitales: catarsis colectiva y frustración política](#) Omar Rincón  
Otra ola de indignación recorre las redes digitales cada semana -o hasta cada día- casi ninguna se traduce en cambios políticos sociales. ¿Para qué sirven, para que no..
- [Casas de Justicia: una buena idea mal administrada](#) Mauricio García Villegas  
Ante la crisis – y las huelgas- en la rama judicial, estos centros de atención alterna vuelven más importantes. En qué consisten qué han hecho y cómo pueden mejorar si
- [Los BRIC: entre el reflujo y la desconexión](#) Badrán Robayo  
Los países integrantes de este grupo (Brasil, Rusia, India y China) parecen estar pasando por un momento de declinación en términos de influencia internacional. Pero es temprano
- [Eduardo Galeano y Las venas abiertas de América Latina: debates y lecciones](#) Fran Molano Camargo  
Criticado por unos y alabado por otros, Eduardo Galeano fue uno de los intelectuales más reconocidos de finales del siglo XX. Su libro *Las venas abiertas de América Latina* estará..
- [Cuando la ley no es la base del Estado](#) C Castillo  
Una explicación histórica sugerente sobre por qué en América Latina importan más las amistades que las leyes. Y esto se vale ir para los magistrados de la Corte...
- [¿Plazos al proceso de paz?](#) Marco Romero  
Para **Marco Romero** director de la Comisión para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES), la mesa de diálogo debe acelerar las decisiones para evitar riesgos sobre la vida de...
- [Macondo y las sorpresas de la FILBO 2015](#) Enrique González  
**Enrique González** director de la Cámara Colombiana del Libro habla sobre Macondo invitado de honor y los imperdibles en la 15ª Internacional del Libro de...

temporadas.

### ***El arte popular, una salida***

La sensibilidad de la gente ha aumentado, y hoy los artistas crean redes y formas de resistencia con nichos y nódulos a poca distancia de las retaguardias de las *bandolas*. Desde los años 80 y durante los 90, la resistencia alternativa para los jóvenes populares se expresaba a través del *punk*, con un punto de encuentro en el parque del Guanábano (o del Periodista).

Desde entonces el artista no conoce fronteras urbanas, pues hay lugares y fechas para intercambiar con gente de toda la ciudad y más allá, mientras que la vida del *pelado* criminal de las barriadas de Medellín quedaba encerrada en un perímetro de pocas cuadras.

El *punk* de esa época le cantaba a la violencia estatal, a los atropellos de la Policía, a la indiferencia de una ciudad compartimentalizada y a la insensibilidad de una parte de la ciudad que se olvidaba de la otra.

El *hip-hop* de hoy retoma esa función, el de Colacho, Medina, Chelo, Gordo y Yheil y los que sobreviven que son muchísimos, donde sobresalen Jeihhco con C15, *Esk-lones* con Radio y Jecco con *Ruta Difusa*: son muchos sueños, está presente una obsesión natural con la muerte, pero sobre todo con la búsqueda de vida, de muchas vidas.

Tanto Ruta Difusa como Eska-lones son caminos sin atajos, que dependen de la disciplina y del oficio. En el *hip-hop* hemos encontrado ternura, respeto, derecho a la ciudad y muchas ganas de vivir, enamorando, expresando, probando, creando.

El *hip-hop* sí molesta al criminal, pero no al que desde la cúspide ordena matar a los *pelados*, sino a ese mismo joven popular que tomó el camino del "éxito" individual y rápido, al pillo de esquina, al gánster adolescente.

Hay el adolescente indómito, que alza la voz por la vida, que no se deja manipular, que es rebelde y "no copia de nada", contrario al otro, que está dispuesto a hacerse matar por una orden. La *Red Elite de hip-hop de la Comuna 13* es "protesta y denuncia, también formación de seres humanos y construcción de tejido social", dice Jeihhco, uno de sus líderes, y nos deja claro que estos *pelados* "están poniendo problema", tienen ya un criterio formado, tienen posiciones, no se van a dejar manipular y tampoco engañar, porque no tienen precio, y lo que encontraron con el arte es de ellos, profundamente propio.

Al final, el primer escenario sigue siendo el territorio. En familias sin padre y donde la madre agobiada también es una alcahueta, el narcotráfico penetró y logró ofrecer un negocio en el que "desde los 10 años hay algún mandado o vuelta para hacer y a los 17 te dicen que sós dueño de un barrio".

Ahí también están creciendo nuestros artistas, con otro imaginario sobre el éxito y la felicidad, todavía incapaces de no mezclarse con sus antiguos compañeros de clase y con sus vecinos, hoy delincuentes, y que siguen expuestos a los reacomodos dentro del crimen por reemplazos y arrebatos, que los envuelven en unos bandos artificiosos y demenciales.

Hay que encontrar un método para perseguir a los adultos, temprano, antes de que armen a más adolescentes populares.

Finalmente, la más profunda solución está en proceso y avanzamos por ese camino. Vemos una explosión popular del *arte urbano* con el *hip-hop*, sus cantantes (MC) [2], sus dibujantes (graffiteros), sus bailarines (B-boys y B-girls) y sus músicos (DJ), creando nuevas formas de solidaridad para jóvenes populares en búsqueda de sentido.

Aunque los *hip-hoppers* no lo entiendan del todo, muy jóvenes pero buenos herederos de una vieja historia del arte como alternativa en la adolorida Medellín, nos tenemos que dejar guiar por estos artistas.

La fortaleza de que goza hoy el *hip-hop* consiste en que cualquiera que busque un destino para

su aburrimiento, un refugio para el desespero del hogar y un faro de identidad para la soledad de la marginalidad, puede empezar a bailar en el asfalto, a cantar sin instrumentos, ya no en el centro de la ciudad, sino desde barrios periféricos, dueño del arte gracias a un *código comprensible* que le permite reconstruir sin intermediación su *derecho a soñar*.

**\*Político y especialista en Resolución de Conflictos de la Universidad de Los Andes. Autor del libro *Cultura Política en Tiempos Paramilitares*. Investigador del Grupo Método y GESCCO, actualmente es Director de [Casa de las Estrategias](#).**

#### Notas de pie de página

[1] Festival Internacional de Rock Altavoz, Medellín.

[2] Maestro de Ceremonias es la denominación para los cantantes en el Hip-Hop.

## Escribir un comentario

"Los comentarios en Razón Pública están sujetos a moderación, (de 8 am a 6pm hora de Colombia) con el fin de garantizar un intercambio de opiniones en tono respetuoso - serán bienvenidas la crítica aguda y la ironía - que enriquezcan el debate y resulten interesantes para lectores y autores.

En consecuencia, no se aceptarán comentarios del siguiente perfil:

1. Que constituyan descalificaciones, ataques o insultos contra los autores o contra otros participantes del foro de comentarios.
2. Que incluyan contenidos, enlaces o nombres de usuarios que razonablemente puedan considerarse insultantes, difamatorios o contrarios a las leyes colombianas.
3. Que incorporen contenido racista, sexista, homofóbico o discriminatorio por razón de nacionalidad, sexo, religión, edad o cualquier tipo de discapacidad.
4. Que hagan directa o indirectamente apología del terrorismo o de la violencia.
5. Que apoyen diferentes formas de violación de derechos humanos.
6. Que incluyan contenidos o enlaces que puedan ser considerados como publicidad disfrazada, spam o pornografía.
7. Comentarios sin sentido o repetidos, que serán eliminados sin piedad.

Los comentarios no reflejan necesariamente la opinión de Razón Pública, sino la de los usuarios, únicos responsables de sus propias opiniones."

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Título (requerido)




1000 símbolos

Suscribirse a la notificación de nuevos comentarios





## Comentarios 0



# Omar U. 25-04-2011 20:48

-2

Hola Lukas, comparto el enfoque de tu escrito, sin embargo, considero hay que profundizar un poco más en porqué la política de seguridad se ha desvinculado de la política de democratización y construcción de ciudadanía. En particular, ha sido palpable la desprotección en que han quedado los líderes populares vinculados a la institucionalidad democrática. Esfuerzos en garantizar no sólo policiamiento, sino también avance de la institucionalidad política en los barrios y comunas es necesario. Un abrazo

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# Luisa Sotomayor 26-04-2011 02:19

+3

Lukas, excelente tu aporte. Ojalá sigas trabajando este tema.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# alonso 26-04-2011 04:56

-4

Hola, pienso que faltó mas profundidad en tanto que la llamada desmovilizacion aun sigue siendo un misterio, una por que han sido falsas algunas de ellas otras porque realmente no existio tal desmovilizacion en la medida en que los paramilitares han cambiando de estrategia y sus actos continuan asesinado tourturando y desapareciendo gente. vease como han asesinado a estudiantes de la universidad de antioquia, dirigentes civicos y sindicales

Aunque no vivo en medellin es lo que persivo.

cordial saludo.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# Juan Felipe 26-04-2011 14:50

-2

Faltó mencionar un fenómeno aún poco explicado (no sólo en Medellín sino en Colombia): ¿Si la impunidad es tal y los niveles de cooptación de la Justicia -y Estado- son tan graves como se anuncian, por qué se recurre tanto a la violencia? Es decir, la teoría nos dice que una vez los criminales cooptan el Estado y garantizan su impunidad debería bajar la violencia....¿será que la justicia en Medellín / Colombia no está tan cooptada, o será que la teoría está coja?

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# Juan Diego 27-04-2011 03:06

-1

Muy buena columna, muestra las luchas políticas claras que se dan en los barrios día a día por fuera de aparatos estatales y donde se juega la identidad y el territorio. Sobre el comentario de Omar U, creo que estos son análisis contextuales, metanarrativas como "institucionalidad política" no sirven para entender las complejas relaciones de poder y las apuestas identitarias que existen en estos barrios día a día. Aquí la apuesta es por entender estas relaciones en miroespacios. Y sobre el comentario, de Juan Felipe, dudo que la teoría esté coja porque se ha demostrado en muchos países y creo que en Medellín sí ha venido ocurriendo un quiebre gradual en la cooptación de instituciones públicas y de seguridad, que claramente se refleja en un significativo aumento de homicidios como primer síntoma.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# L. Jaramillo-Escobar 27-04-2011 16:26

+2

Muchas gracias por mantener el debate. Yo también he sido crítico de la desmovilización, pero creo que ha habido gente que ha hecho su trabajo con empeño y son un ejemplo, frente a otras experiencias de manejo de ex combatientes. Hay que también recordar que la violencia en Medellín y la mal llamada limpieza social, existía desde antes de las AUC o Castaño. Tenemos un problema de raíces profundas.

En todo caso, se me puede acusar de ingenuo porque tengo el optimismo de que la reciente

violencia en Medellín es también síntoma de la debilidad en el crimen y el fortalecimiento de instituciones formales e informales que no los deja penetrar. Finalmente, pienso que la seguridad ciudadana (con su eje en la cultura ciudadana) se queda corta para los problemas de Medellín, donde necesitamos un colapso en las mafias aún existentes, aún fuertes, pero condenadas a una mayor clandestinidad. Muchas gracias Luisa por la confianza, seguiremos trabajando.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# **Alvaro Córdoba O.** 27-04-2011 17:23 +1

Apreciado Lukas: creo que hay un contradictorio error en el título de tu artículo y en el contenido y el sentido del mismo...cuando usas la palabra TEMIBLE comuna 13 se refuerza el poder violento que existe como en otras comunas y se debilita la fuerza que puede representar el movimiento cultural y las expresiones artísticas que conocemos, "validando" o "reconociendo" más lo uno que lo otro.

Una Pregunta: Redes son formas de encadenamiento y no siempre "productivas" sea en sentido económico o social, ético o cultural. Por lo tanto me parece un pleonasma, que no se desarrolla, quizá porque ello sería objeto de una investigación juiciosa y difícil sobre el crimen organizado en redes. Por lo demás me gusta el apasionamiento en buscar y encontrar "relaciones" o categorías de análisis entre la cultura y la violencia.

pendiente del licor y los tabacos en la sede del candidato al concejo de Envigado y socio suyo.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# **Javier** 28-04-2011 23:38 +1

Me gustó mucho la columna. Me parece que con ella se está redescubriendo a los artistas que merecen más luces que las bengalas que se les mete al crimen.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)



# **claudio** 19-05-2011 18:19 +1

muy bien politologo: a estas muertes y a las de muchisimos jovenes en toda colombia aca en el extragero le llaman progreso y labores limpieza...te lo digo por que he asistido a mas de una en donde hablan de millones y millones y despues dicen que todo esta mejorando. alla en colombia es el continuismo de la "Seguridad democratica" propuesta no. impuesta desde USA para poder desmantelar.no, desgarrar el tejido social de nuestro pueblo y que asi la penetracion y el descontento sea generalizado. es cuerto que la criminalidad es un problema pero en el mundo neoliberalista es mas una oportuna y eso lo entienden bien los criminales del gobierno, y que no son todo los politicos corruptos ni todos los militares torturan, ni los guerrillos son terroristas, ni todos los intelectuales son unos ineptos. y el mundo no solo es blanco o negro porque hay arte y una revolucion de muchos colores... arriba Medallo.

[Responder](#) | [Responder con una citación](#) | [Citar](#) | [Reportar al moderador](#)

[Refrescar lista de comentarios](#)

5 Comments

Razón Pública agradece el patrocinio de instituciones y personas que reconocen el valor del análisis independiente, calificado y riguroso de las noticias que interesan a Colombia.



[Suscríbese](#) | [Condiciones de uso](#) | [Ingresar](#)



ISSN 2145-0439



Razonpublica.com por [Razonpublica.com](#) se encuentra bajo una Licencia [Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported](#). Basada en una obra en [razonpublica.com](#).

La Fundación Razón pública es una organización independiente y sin ánimo de lucro constituida por analistas colombianos. Carrera 11 No. 92-20 Of. 301. Telefax: (57 + 1) 744 9099. Bogotá - Colombia.